

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 28»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начальных классов

Протокол от «__»__ __г. № __

Руководитель МО учителей
начальных классов

_____Ю.Н. Юрьева

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УР

_____А.Ю. Хелемендык

«__»__ __г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГКОУ «Донецкая СШИ № 28»

_____С.В. Дермен

«__»__ __г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу ритмика
для 3-А класса (вариант I)

Рабочую программу составил(а):

_____И.В. Демидова

2024—2025 учебный год

Общие положения

Рабочая программа для 3-А класса на 2024-2025 учебный год по коррекционному курсу «Ритмика» (вариант 1) представляет собой образовательную программу, учитывающую особенности психофизического развития обучающихся, их индивидуальные возможности, обеспечивающие коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию, разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599;
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 17.07.2024 г. № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ» (зарег. в Минюсте России 15.08.2024 г. № 79163);
5. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант I) Государственного казённого общеобразовательного учреждения «Донецкая специальная школа-интернат № 28», утверждённой приказом № ____ от _____;
6. Рабочей программы по коррекционному курсу «Ритмика» для 3 класса (вариант 1) (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) Министерства Просвещения Российской Федерации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт коррекционной педагогики» 2023 г.;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Календарным годовым графиком работы образовательного учреждения на 2024-2025 учебный год.

Пояснительная записка

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении, обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического, физического развития обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), осуществляя работу по развитию музыкально-ритмической деятельности, ставятся такие цели и задачи:

Обучающая цель:

- ✓ формирование музыкально-двигательных навыков;
- ✓ подготовка обучающихся к самостоятельному творчеству.

Задачи:

- ✓ повышение уровня познавательной активности обучающихся;
- ✓ формирование у обучающихся ритмических движений;
- ✓ формирование музыкальности, пластичности;
- ✓ исправление недостатков в двигательной деятельности обучающихся.

Коррекционные цели:

- ✓ корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- ✓ корригировать нарушения двигательной системы;
- ✓ помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей», движения к определённой цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приёмы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, её ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающегося активность и воображение, координацию и выразительность движений. Исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Программа по ритмике состоит из пяти разделов:

- ✓ *«Упражнения на ориентировку в пространстве»;*
- ✓ *«Ритмико-гимнастические упражнения»;*
- ✓ *«Упражнения с детскими музыкальными инструментами»;*
- ✓ *«Игры под музыку»;*
- ✓ *«Танцевальные упражнения».*

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако тема урока определяется тем, какой материал на уроке является новым и на какой материал отводится большее количество времени. Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном и металлофоном.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача: научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. Причём учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т.п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать обучающимся вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен, в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. Обучению умственно отсталых обучающихся с (интеллектуальными нарушениями) танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.)

Исполнение танцев разных народов приобщает обучающихся к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Современный урок ритмики предполагает применение здоровьесберегающих технологий, таких, как:

- индивидуализация,
- системность,
- поэтапность,
- релаксация,
- рациональное дыхание,
- распределение психической и физической нагрузки,
- изменение темпоритма движений на разных этапах урока,
- облегченная одежда,
- занятия босиком,
- проветривание.

Основные типы учебных занятий:

- комбинированный урок;
- урок изучения нового учебного материала;
- урок закрепления и применения знаний;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.
- Основным типом урока является комбинированный.

Виды и формы организации учебного процесса

- коллективная;
- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная работа;
- работа в парах.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области коррекционной части Примерного учебного плана по адаптированным основным общеобразовательным программам начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1).

Программа «Ритмика» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане. Уроки по данной рабочей программе проводятся:

Класс	Количество часов в год	Количество часов в неделю
3 -А	34	1

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

3 класс

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ✓ ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость;
- ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;
- ✓ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Обучающиеся имеют возможность научиться:

- ✓ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- ✓ различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- ✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- ✓ четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- ✓ различать основные, характерные движения некоторых народных танцев.

Основное содержание тем коррекционного курса

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колени ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.

Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу). Высокое поднятие левой ноги, согнутой в колени, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение

восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Игры под музыку.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке.

Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танцевальные упражнения.

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски.

- Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».

- Парная пляска. Чешская народная мелодия.

- Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

- Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

3 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение наметать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений.

Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.

Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц.

Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Игры под музыку.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки.

Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.

Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения.

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Танцы и пляски.

- Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.
- Кадриль. Русская народная мелодия.
- Бульба. Белорусская народная мелодия.
- Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.
- Грузинский танец «Лезгинка».

Тематическое планирование

3 класс			
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	15	
2.	Ритмико–гимнастические упражнения.	18	
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	20	
4.	Игры под музыку.	8	
5.	Танцевальные упражнения.	7	
Всего:		34	

Ритмика
3–А класс
(34 часа - 1 раз в неделю)

№	№ урока в теме	Содержание учебного материала	К–во часов		Дата проведения		Примечания
			план	факт	план	факт	
І. четверть							
Тема № 1. Упражнения на ориентировку в пространстве							
1	1	Понятия о правилах поведения в зале, одежде и обуви на уроках ритмики и ее использовании; о дыхании при выполнении упражнений.	1		06.09		
2	2	Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать ходьбой ее спокойный характер – легкая ходьба, небольшой размах рук, руки свободные, окончание движения – мягкое.	1		13.09		
3	3	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Упражнение «Погуляем» муз. Ломовой «На прогулке».	1		20.09		
4	4	Учить детей шагать в характере энергичной, бодрой музыки, с ярким ритмическим рисунком. Упражнение «Ножками потопали» муз. Раухвергера, марш «Ножками затопали»	1		27.09		
5	5	Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с музыкой. Воспитывать выдержку. Упр. «Ладушки» муз. Римского - Корсакова	1		04.10		
6	6	Учить самостоятельно менять движение с изменением характера музыки (произведения двухчастной формы).	1		11.10		
7	7	Передать в ходьбе бодрый, ритмичный шаг. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Упражнение «Ходьба и бег с флажками».	1		18.10		
8	8	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.	1		25.10		

II. четверть

Тема № 2. Ритмико–гимнастические упражнения

9	1	Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки).	1		08.11		
10	2	Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.	1		15.11		
11	3	Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.	1		22.11		
12	4	Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги.	1		29.11		
13	5	Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками).	1		06.12		
14	6	Отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.	1		13.12		
15	7	Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку).	1		20.12		

16	8	Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.	1		27.12		
III. четверг							
Тема № 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами							
17	1	Беседа по теме безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивание танцев. Разучивание упражнений для развития чувства ритма и мелкой моторики пальцев и кистей рук.	1		10.01		
18	2	Выполнение упражнений проговаривание- простукивание пальцами стихотворения для подготовки пальцев к игре на детском пианино.	1		17.01		
19	3	Упражнение: прохлопывание и проговаривание ритмического рисунка песен и танцевальных мелодий (короткие нотки- хлопки перед собой, длинные ноты – хлопки над головой); отображение этого ритмического рисунка	1		24.01		
20	4	Упражнения на детском пианино для развития мелкой моторики с проговариванием стихотворения. Стихотворение «Моя рука скачет, как мячик!» Л. Баренбойм.	1		31.01		
21	5	Инсценирование музыкальной картинки, отображающей природные явления с помощью ударно – шумовых инструментов; «порывы ветра» - маракасы, погремушки; «молния» удары металлическими палочками по тарелкам; «раскаты грома» - барабан. Музыкальная картина «Гроза» автор С. Бублей	1		07.02		
22	6	Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	1		14.02		
23	7	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке.	1		21.02		

24	8	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанае двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.	1		28.02		
Тема № 4. Игры под музыку							
25	9	Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.	1		07.03		
26	10	Движения в соответствии с плясовым характером музыки и передача содержания текста песни.	1		14.03		
27	11	Имитация музыкально–ритмических движений трудовых процессов.	1		21.03		
IV. четверть							
Тема № 5. Танцевальные упражнения							
28	1	Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Учить сочетать, озвучивать движения, переключаться с одного движения на другое, передавать ритмический рисунок танца игрой на ударно–шумовых инструментах.	1		04.04		
29	2	Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.	1		11.04		
30	3	Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев	1		18.04		
31	4	Учить детей выполнять элемент русской пляски – тройной шаг (переменный).	1		25.04		
32	5	Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера.	1		16.05		
33	6	Учить исполнять движения в соответствии с характером музыки.	1		23.05		
34	7	Учить передавать через движения эмоционально - образное содержание музыки. Обобщающий урок по изученной теме.	1		30.05		
Всего:			34				

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Материальные средства:

- хореографический зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD – караоке;
- детские песни из мультфильмов;
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.