

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 28»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей-
предметников
Протокол от «__»__ г. № __
Руководитель МО учителей
начальных классов
_____Ю.Н.Юрьева

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УР
_____А.Ю. Хелемендык
«__» _____ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГКОУ «Донецкая СШИ №28»
_____С.В. Дермен
«__» _____ г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и движение»
4 класс
(вариант 2)

Рабочую программу составила:

_____Ю.Н.Юрьева

2024—2025 учебный год

Общие положения

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» разработана на 2024-2025 учебный год в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1026;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 17.07.2024 г. № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ» (зарег. в Минюсте России 15.08.2024 г. № 79163);
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Донецкая специальная школа-интернат № 28», утвержденной приказом от 24.08.2023 г. № 166;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Календарным годовым графиком работы образовательного учреждения на 2024-2025 учебный год.

Пояснительная записка

Цель предмета:

музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Задачи:

- развивать слух ребенка;
- умение услышать начало и конец музыкальной фразы;
- эмоционально отзываться на музыкальное произведение, музыка

рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка

Настоящая рабочая программа является составной частью системы педагогической работы в школе-интернате и составлена в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания

Сущность специфических образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании. Педагогическая работа с обучающимся с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь обучающемуся научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации обучающегося с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное развитие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки,

которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений обучающихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основными видами деятельности обучающихся на уроке являются:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность обучающегося.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении. В процессе обучения на уроках предусмотрены многократные упражнения на повторение умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от учащихся соблюдения четких правил.

Методы и формы обучения:

- обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
- процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения, побуждения познавательных потребностей;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем они объединяются в целое;
- большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации;
- обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребенка.

Методы и приемы работы:

- наглядно–слуховой (аудиозапись, игра на музыкальных инструментах);
- зрительно–двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен: показ учителем действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» обязательной части Федерального учебного плана образования обучающихся с умеренной (тяжелой, глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) (дополнительный первый класс, 1-4 классы).

На изучение данного предмета Недельным учебным планом АООП УО (вариант 2) обучающихся 1 доп., I-IV классов предусмотрено: 2 часа в неделю – 68 часа. С учётом каникулярных и праздничных дней календарно-тематическое планирование по курсу может быть скорректировано.

<i>класс</i>	<i>предмет</i>	<i>Кол-во часов в год</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>
4	Музыка и движение	68	2

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

- ✓ Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально – танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- ✓ Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- ✓ Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- ✓ Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодий игрой на музыкальных инструментах;
- ✓ Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;
- ✓ Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
- ✓ Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Личностные результаты

- ✓ Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
- ✓ Социально–эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

- ✓ Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Содержание учебного предмета

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку

(ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах. Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Тематическое планирование

4-Б класс		
№	Содержание материала	план
1.	Слушание	16
2.	Пение	10
3.	Движения под музыку	36
4.	Игра на музыкальных инструментах	6
Всего:		68

№ п/п	№ Урока в теме	Содержание материала	Количество часов		Дата		Примечание
			По плану	По факту	По плану	По факту	
		1 четверть 16					
		Тема № 1 «Слушание» 16					
1	1	Различение тихого и громкого звучания музыки	2		03.09		
2	2				05.09		
3	3	Определение начала и конца звучания музыки	2		10.09		
4	4				12.09		
5	5	Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки	2		17.09		
6	6				19.09		
7	7	Узнавание знакомой песни	2		24.09		
8	8	(«В траве сидел кузнечик» сл. Н.Носова, муз. В.Шаинского; «Спят усталые игрушки» сл.З. Петровой, муз. А.Островского; «Колыбельная» сл. Н.Найденовой, муз. Е.Тиличеевой; «Дождик» (рус.нар.песня).)			26.09		
9	9	Узнавание (различение) колыбельной песни (марша)	2		01.10		
10	10				03.10		
11	11	Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки	2		08.10		
12	12				10.10		
13	13	Определение характера музыки	2		15.10		
14	14				17.10		
15	15	Узнавание (различение) сольного и хорового исполнения произведения	2		22.10		
16	16				24.10		

		II четверть 16					
		Тема № 2 «Движение под музыку» 16					
17	1	Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.)	2			05.11	
18	2					07.11	
19	3	Начало (окончание) движения под музыку	2			12.11	
20	4					14.11	
21	5	Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, приседание, покачивание с ноги на ногу	2			19.11	
22	6					21.11	
23	7	Движение в хороводе	2			26.11	
24	8					28.11	
25	9	Ритмичная ходьба под маршевую музыку	2			03.12	
26	10					05.12	
	11						
27	12	Движение под танцевальную музыку (вальс, полька)	2			10.12	
28						12.12	
29	13	Выполнение под музыку действий с предметами	2			17.12	
30	14					19.12	
31	15	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений	2			24.12	
32	16					26.12	
		III четверть 21					

		Тема № 3 «Движение под музыку» 11				
33	1				09.01	
34	2	Передача простейших движений знакомых животных	3		14.01	
35	3				16.01	
36	4	Выполнение движений, соответствующих словам песни	3		21.01	
37	5				23.01	
38	6				28.01	
39	7	Соблюдение последовательности движений в	3		30.01	
40	8	соответствии с исполняемой ролью при инсценировке			04.02	
41	9	песни			06.02	
42	10	Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром)	2		11.02	
43	11	темпе			13.02	
		Тема № 4 «Пение» 10				
44	1	Подражание характерным звукам животных во время	2		18.02	
45	2	звучания знакомой песни			20.02	
46	3	Подпевание отдельных звуков (слогов, слов),	2		25.02	
47	4	повторяющихся звуков (слогов, слов)			27.02	
48	5	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни	3		04.03	
49	6				06.03	
50	7				11.03	
51	8	Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни	3		13.03	
52	9				18.03	
53	10				20.03	
		IV четверть 15				

		Тема № 5 «Игра на музыкальных инструментах» 6			01.04		
54	1	Узнавание (различение) музыкальных инструментов	2		03.04		
55	2						
56	3	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд	2		08.04		
57	4				10.04		
58	5	Тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте	2		15.04		
59	6				17.04		
		Тема № 6 «Движение под музыку» 9					
60	1	Изменение скорости движения под музыку: ускорение, замедление	3		22.04		
61	2				24.04		
62	3				29.04		
63	4	Выполнение танцевальных движений в паре	3		06.05		
64	5				08.05		
65	6				13.05		
66	7	Выполнение характерных движений образа	3		15.05		
67	5				20.05		
68	9				22.05		
			68				

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы);
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики);
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»;
- ноутбук с аудио и видеозаписями;
- звуковые игрушки, книжки, картинки;
- учебно–наглядный материал.

Литература

1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.— СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с. — (Коррекционная педагогика).
 2. Бин Дж., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр / Пер. с англ. О.Ю.Поповой. - М.: Тервинф, 2002. -112 с. - (Особый ребенок)
 3. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры - забавы по развитию мелкой I моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. / Учебно-практическое пособие. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. - 64 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников)
 4. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997
 5. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.
 6. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
 7. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.
 8. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
 9. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 181 с. — (Коррекционная педагогика).
 10. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд.«Речь».2003г.
- слушание