

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОНЕЦКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №28»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
начальных классов

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ г. № \_\_

Руководитель МО учителей  
начальных классов

\_\_\_\_\_ Ю.Н. Юрьева

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ А.Ю. Хелемендык

«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГКОУ «Донецкая СШИ № 28»

\_\_\_\_\_ С.В. Дермен

«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету музыка  
для **3-А** класса (вариант I)

Рабочую программу составила:

\_\_\_\_\_ И.В. Демидова

2024-2025 учебный год

## Общие сведения

Рабочая программа для 3-А класса на 2024-2025 учебный год по учебному предмету «Музыка» (вариант 1) представляет собой образовательную программу, учитывающую особенности психофизического развития обучающихся, их индивидуальные возможности, обеспечивающие коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию, разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом, образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом МО РФ от 19.12.2014 г. № 1599;
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1026;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 17.07.2024 г. № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ» (зарег. в Минюсте России 15.08.2024 г. № 79163);
5. Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) Государственного казенного общеобразовательного учреждения «Донецкая специальная школа-интернат № 28», утвержденной приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_;
6. На основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыка» (вариант 1) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Календарным годовым графиком работы образовательного учреждения на 2024-2025 учебный год.

**Цель:** формирование средствами искусства гармоничной социально-адаптированной личности ребенка с проблемами в развитии. В процессе обучения формируются основы духовно-нравственного воспитания

школьников, через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

#### **Задачи:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Пояснительная записка**

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

## **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

- ✓ овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- ✓ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- ✓ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- ✓ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- ✓ развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- ✓ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ✓ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- ✓ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

- ✓ го глубокого обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- ✓ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумно, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- ✓ пение коротких попевок на одном дыхании;
- ✓ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- ✓ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- ✓ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- ✓ развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- ✓ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- ✓ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- ✓ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- ✓ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- ✓ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- ✓ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- ✓ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- ✓ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup>, си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>;
- ✓ получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамотности.**

#### *Содержание:*

- ✓ ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ✓ ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая *piano*);
- ✓ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- ✓ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

### **Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс**

#### *Содержание:*

- ✓ обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- ✓ обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- ✓ обучение игре на фортепиано.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане. Уроки по данной рабочей программе проводятся:

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
3-А	34	1

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1). Программа «Музыка» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета в 3 классе**

#### **Личностные результаты:**

- ✓ формирование образа себя, осознание себя как ученика
- ✓ развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- ✓ воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- ✓ использование речевых и жестовых форм взаимодействия для установления контактов;
- ✓ восприятие эмоционального состояния других людей;
- ✓ восприятие языка эмоций (мимика, жесты, позы);

#### **Предметные результаты**

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение.
- · воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- · эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,
- музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание,
- интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

### **Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 3 класса**

#### **Обучающиеся должны:**

Иметь представление:

- о музыкальной грамоте;
- элементарной теории музыки.

#### **Знать:**

- звуки, ноты, нотоносец, скрипичный ключ, басовый ключ, паузы, длительности нот, размер в музыке, лады в музыке, динамику.
- композитор, дирижер, оркестр.

#### **Уметь:**

- записывать ноты на нотоносце и исполнять голосом;
- определять характер и настроение музыки;
- определять длительности нот;

- сохранять при исполнении округлое звучание;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**Владеть навыками:**

- слышать и определять на слух звуки, ритм и паузы в музыке;
- исполнять и определять ноты на слух;
- определять на слух длительности нот.

Предметными результатами изучения учебного предмета «Музыка» является формирование следующих умений:

<b>Третий класс</b>	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</li> <li>-представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</li> <li>-пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>-выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</li> <li>-правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;</li> <li>- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различение песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>-владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);</li> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> <li>- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;</li> <li>- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</li> <li>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</li> </ul>



## Музыка 3 – А класс

№	№ урока в теме	Содержание учебного материала	Количество часов		Дата проведения		Примечание
			план	факт	план	факт	
<b>I. четверть</b>							
<b>1. Слушание</b>							
1	1	П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».	1		04.09.24		
2	2	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского	1		11.09.24		
<b>2. Пение</b>							
3	1	Вводный урок. Повторение песен за 1 класс. Во поле береза стояла. Русская народная песня.	1		18.09.24		
4	2	Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	1		25.09.24		
5	3	По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1		02.10.24		
<b>3. Элементы музыкальной грамотности</b>							
6	1	Развитие умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие).	1		09.10.24		
7	2	«Звуки высокие и низкие»И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор».	1		16.10.24		
8	3	Музыкальные коллективы. Оркестр	1		23.10.24		
<b>II. четверть</b>							
<b>1. Слушание</b>							
9	1	К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	1		06.11.24		
10	2	Рамиресс. Жаворонок.	1		13.11.24		

11	3	Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	1		20.11.24		
<b>2. Пение</b>							
12	1	На горе-то калина. Русская народная песня.	1		27.11.24		
13	2	Каравай. Русская народная песня.	1		04.12.24		
14	3	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1		11.12.24		
<b>3. Элементы музыкальной грамотности</b>							
15	1	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	1		18.12.24		
16	2	Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию).	1		25.12.24		
<b>III. четверть</b>							
<b>1. Слушание</b>							
17	1	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	1		08.01.25		
18	2	Будьте добры. Из мультфильма А. Флярковского, слова А. Санина.	1		15.01.25		
19	3	Песенка Деда Мороза. Из Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1		22.01.25		
20	4	С. Рахманинов «Итальянская полька»	1		29.01.25		
<b>2. Пение</b>							

21	1	Л.Книппера сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит»	1		05.02.25		
22	2	Муз. Д. Львова – Компкнеец, сл. С. Богомазова «Снежная песенка»	1		12.02.25		
23	3	Ю. Ушаков «Папа может»	1		19.02.25		
24	4	В. Шаинский «Не плачь девчонка»	1		26.02.25		
<b>3. Элементы музыкальной грамотности</b>							
25	1	Понятия темп и ритм.	1		05.03.25		
26	2	Нотная грамота (ноты, стан, скрипичный ключ)	1		12.03.25		
27	3	Лад . Мажор. Минор	1		19.03.25		
<b>IV. четверть</b>							
<b>1. Слушание</b>							
28	1	Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.	1		02.04.25		
29	2	Народные музыкальные инструменты (балалайка, баян, деревянные ложки, трещотка)	1		09.04.25		
<b>2. Пение</b>							
30	1	Ю. Чичков «Родная песенка»	1		16.04.25		
31	2	В. Шаинский «Вместе весело шагать»	1		23.04.25		
32	3	«Пришла весна» р.н.п	1		30.04.25		
<b>3. Элементы музыкальной грамотности</b>							
33	1	Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?	1		07.05.25		
34		Музыка, какая она бывает?	1		14.05.25 21.05.25		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида : 0 - 4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007
2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);
3. Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);
4. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.
5. Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2000.
6. Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.